

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

|                                                                                   |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |                 |     |                          |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|--------------------------|----------------|
|  | UNIVERSITAS TOMPOTIKA LUWUK<br>FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN<br>BAHASA DAN KEBUDAYAAN INGGRIS |                                                                                                                                                                                                                        |                 |     |                          | Kode Dokumen   |
| RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER                                                     |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |                 |     |                          |                |
| MATA KULIAH (MK)                                                                  | KODE                                                                                                  | Rumpun MK                                                                                                                                                                                                              | BOBOT (sks)     |     | SEMESTER                 | Tgl Penyusunan |
| English Poetry and Prose                                                          | BKI 423                                                                                               | Matakuliah Wajib                                                                                                                                                                                                       | T=2             | P=0 | 4                        | 21-02-2025     |
| OTORISASI / PENGESAHAN                                                            | Dosen Pengembang RPS                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                        | Koordinator RMK |     | Ka PRODI                 |                |
|                                                                                   | Nadya Septiani Rahman, S.Pd., M.Pd.                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                 |     | Moh. Rafi'i, S.S., M.Pd. |                |
| Capaian Pembelajaran                                                              | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK                                                                     |                                                                                                                                                                                                                        |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | CPL2                                                                                                  | Mampu menerapkan konsep teoritis bidang pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan lingkup pekerjaan yang berhubungan dengan bahasa Inggris, kesusasteraan Inggris, kebudayaan Inggris, dan pengajaran bahasa Inggris. |                 |     |                          |                |
|                                                                                   |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)                                                               |                                                                                                                                                                                                                        |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | CPMK 1                                                                                                | Menganalisis dan Menginterpretasikan Karya Sastra dalam Bentuk Puisi dan Prosa                                                                                                                                         |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | CPMK 2                                                                                                | Mengaplikasikan Kreativitas dalam Produksi dan Presentasi Karya Sastra                                                                                                                                                 |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar MK (CPMK)                                                        |                                                                                                                                                                                                                        |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | SubCPMK1.1                                                                                            | Menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam puisi dan prosa berdasarkan teori sastra.                                                                                                                            |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | SubCPMK1.2                                                                                            | Menginterpretasikan makna dan pesan dalam berbagai jenis puisi dan prosa dari periode klasik hingga modern                                                                                                             |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | SubCPMK1.3                                                                                            | Membandingkan karakteristik puisi dan prosa dalam konteks budaya, sosial, dan sejarah.                                                                                                                                 |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | SubCPMK2.1                                                                                            | Menulis karya sastra dalam bentuk puisi dan prosa dengan menerapkan teknik sastra yang sesuai.                                                                                                                         |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | SubCPMK2.2                                                                                            | Menampilkan dan mendeklamasikan puisi serta membaca prosa dengan ekspresi dan intonasi yang tepat.                                                                                                                     |                 |     |                          |                |
|                                                                                   | SubCPMK2.3                                                                                            | Menggunakan media digital untuk mempublikasikan dan mendokumentasikan karya sastra dalam berbagai format kreatif.                                                                                                      |                 |     |                          |                |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|                                             | <b>Korelasi CPL terhadap Sub-CPMK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>CPL3 (%)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Bobot penilaian (%)</b> |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Jumlah Minggu</b>       |
|                                             | SubCPMK1.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10                         |
|                                             | SubCPMK1.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 20                         |
|                                             | SubCPMK1.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 25                         |
|                                             | SubCPMK2.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15                         |
|                                             | SubCPMK2.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10                         |
|                                             | SubCPMK2.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 20                         |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100                        |
| <b>Diskripsi Singkat MK</b>                 | Mata kuliah ini membahas teori dan praktik sastra dalam dua genre utama: puisi dan prosa. Mahasiswa akan menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam teks sastra serta mengeksplorasi bagaimana karya sastra mencerminkan budaya, sejarah, dan isu sosial. Selain itu, mahasiswa akan mengembangkan keterampilan kreatif dalam menulis, membacakan, serta mendigitalisasi puisi dan prosa melalui proyek berbasis teknologi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |
| <b>Bahan Kajian:</b><br>Materi pembelajaran | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Fundamentals of Poetry and Prose</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perbedaan antara puisi dan prosa serta elemen utama dalam masing-masing genre.</li> <li>Analisis unsur-unsur puisi seperti rima, irama, dan bahasa figuratif.</li> <li>Analisis unsur prosa seperti plot, karakter, dan sudut pandang.</li> </ul> </li> <li><b>Poetry and Prose Analysis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perbandingan antara puisi klasik dan modern.</li> <li>Teknik membaca dan menampilkan puisi (spoken word dan performance poetry).</li> <li>Teknik menulis puisi berdasarkan berbagai gaya dan struktur.</li> </ul> </li> <li><b>Prose in Depth</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisis cerita pendek, pengembangan karakter, dan adaptasi dari novel ke film.</li> <li>Eksplorasi fanfiction sebagai bagian dari storytelling modern.</li> <li>Digital storytelling dan podcasting sebagai bentuk baru dalam penceritaan sastra.</li> </ul> </li> <li><b>Creative Application and Final Project</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sastra sebagai alat perubahan sosial.</li> <li>Proyek kreatif berupa e-book, video poetry performance, atau digital storytelling.</li> <li>Presentasi proyek akhir dan refleksi mendalam terhadap karya sastra.</li> </ul> </li> </ol> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |
| <b>Pustaka</b>                              | <b>Utama:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>Eagleton, T. (2008). <i>How to Read a Poem</i>. Wiley-Blackwell.</li> <li>Klarer, M. (2013). <i>An Introduction to Literary Studies</i> (3rd ed.). Routledge.</li> <li>Perrine, L., &amp; Arp, T. R. (2017). <i>Sound and Sense: An Introduction to Poetry</i> (15th ed.). Cengage Learning.</li> </ol>                                                                                                                          |                            |
|                                             | <b>Pendukung:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>Abrams, M. H., &amp; Harpham, G. G. (2014). <i>A Glossary of Literary Terms</i> (11th ed.). Cengage Learning.</li> <li>Gioia, D., &amp; Kennedy, X. J. (2016). <i>Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama, and Writing</i> (13th ed.). Pearson.</li> <li>Long, W. J. (2009). <i>English Literature: Its History and Its Significance for the Life of the English-Speaking World</i>. Project Gutenberg.</li> </ol> |                            |

|                          |                                                                      |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                          | 4. McRae, J. (1991). <i>Literature with a Small 'l'</i> . Macmillan. |
| <b>Dosen Pengampu</b>    | Nadya Septiani Rahman, S.Pd., M.Pd.                                  |
| <b>Matakuliah syarat</b> |                                                                      |

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)                                                                                                            | Penilaian                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         | Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Materi Pembelajaran [Pustaka]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Bobot Penilaian (%) |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|        |                                                                                                                                                        | Indikator                                                                                                                                                                                                        | Teknik & Kriteria                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |
| (1)    | (2)                                                                                                                                                    | (3)                                                                                                                                                                                                              | (4)                                                                                                                                                                                                                     | Luring (5) / Daring (6)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | (7)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | (8)                 |
| 1      | <b>Sub-CPMK 1.1:</b><br>Mahasiswa mampu mengidentifikasi perbedaan dan karakteristik utama puisi dan prosa berdasarkan teori sastra.                   | <b>Indikator Penilaian:</b><br>1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan unsur utama dalam puisi dan prosa.<br>1.2 Mahasiswa mampu mengidentifikasi perbedaan antara puisi dan prosa berdasarkan struktur dan gaya bahasa. | <b>Teknik Penilaian:</b><br><br><b>Teknik non-tes:</b><br>Observasi diskusi kelompok<br><br><b>Teknik tes:</b> Kuis singkat tentang karakteristik puisi dan prosa<br><br><b>Kriteria:</b><br>Pedoman Penilaian (Rubrik) | <b>Bentuk Pembelajaran:</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> Diskusi kelompok &amp; analisis contoh puisi dan prosa</li> <li><b>Daring:</b> Video pembelajaran tentang struktur dan ciri khas puisi serta prosa</li> </ul> <b>Tugas Terstruktur:</b><br><b>Proyek:</b> Membuat "Literary Profile" di Instagram/TikTok dengan kutipan favorit dari puisi/prosa serta analisis singkat tentang maknanya.<br><br><b>[PT: 2mgx(2sksx60")] [KM: 2x(2x60")]</b> | <b>Materi Pembelajaran:</b><br><br>Fundamentals of Poetry and Prose: Introduction to the key differences between poetry and prose, main elements in both genres, analysis of rhyme, rhythm, figurative language in poetry, and plot, character, and point of view in prose.<br><br><b>Referensi:</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Klarer, M. (2013). <i>An Introduction to Literary Studies</i> (3rd ed.). Routledge.</li> <li>Gioia, D., &amp; Kennedy, X. J. (2016). <i>Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama, and Writing</i> (13th ed.). Pearson.</li> </ul> | 10%                 |
| 2      | <b>Sub-CPMK 1.2:</b><br>Mahasiswa mampu menganalisis unsur-unsur puisi seperti rima, irama, imagery, dan bahasa figuratif dalam berbagai karya sastra. | <b>Indikator Penilaian:</b><br>1.1 Mahasiswa mampu mengidentifikasi elemen-elemen utama dalam puisi.<br>1.2 Mahasiswa mampu menerapkan analisis elemen puisi dalam lirik lagu modern.                            | <b>Teknik Penilaian:</b><br><br><b>Teknik non-tes:</b><br>Presentasi hasil Poetry Scavenger Hunt<br><br><b>Teknik tes:</b> Analisis puisi pendek dalam esai singkat                                                     | <b>Bentuk Pembelajaran:</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> Analisis puisi "The Road Not Taken" (Robert Frost)</li> <li><b>Daring:</b> Diskusi interaktif melalui Padlet tentang contoh figurative language dalam puisi</li> </ul> <b>Tugas Terstruktur:</b><br><b>Proyek:</b> Poetry Scavenger Hunt – Mahasiswa mencari elemen puisi dalam lirik lagu modern dan membandingkannya dengan puisi klasik.                                                  | <b>Materi Pembelajaran:</b><br><br>Poetry and Prose Analysis: Comparison between classical and modern poetry, techniques for reading and performing poetry (spoken word and performance poetry), and various poetic styles and structures.<br><br><b>Referensi:</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Perrine, L., &amp; Arp, T. R. (2017). <i>Sound and Sense: An Introduction to Poetry</i> (15th ed.). Cengage Learning.</li> </ul>                                                                                                                                                | 20%                 |

|   |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3 | <b>Sub-CPMK 1.3:</b><br>Mahasiswa mampu menganalisis unsur-unsur prosa seperti plot, setting, karakter, point of view, dan tema dalam berbagai teks sastra. | <b>Indikator Penilaian:</b><br>1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan struktur dan elemen dalam prosa.<br>1.2 Mahasiswa mampu membuat cerita pendek menggunakan elemen prosa yang dipelajari.                                                                               | <b>Teknik Penilaian:</b><br><br><b>Teknik non-tes:</b><br>Observasi dan umpan balik dalam diskusi kelompok<br><br><b>Teknik tes:</b> Analisis pendek dalam bentuk Flash Fiction                                                                                                                                                                                                                            | <b>Bentuk Pembelajaran:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> Menulis cerita pendek 100 kata menggunakan teknik prosa (Flash Fiction Challenge)</li> <li><b>Daring:</b> Diskusi di forum tentang teknik narasi dan sudut pandang</li> </ul> <b>Tugas Terstruktur:</b><br><b>Proyek: Visual Storyboard</b> – Mahasiswa membuat storyboard dari cerita pendek yang diberikan untuk memahami plot dan karakterisasi.<br><br><b>Tugas Mandiri</b><br>Membaca bagian pilihan dari <i>Hamlet</i> atau <i>Doctor Faustus</i> .                                                                                               | <b>Materi Pembelajaran:</b><br><br>Prose in Depth: Analysis of short stories, character development, adaptation of novels into films, exploration of fanfiction as a form of modern storytelling, and digital storytelling and podcasting as new forms of literary narration.<br><br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klarer, M. (2013). <i>An Introduction to Literary Studies</i> (3rd ed.). Routledge.</li> </ul> | 25% |
| 4 | <b>Sub-CPMK 1.2:</b><br>Mahasiswa mampu membandingkan karakteristik puisi klasik dan modern dalam berbagai konteks budaya dan sosial.                       | <b>Indikator Penilaian:</b><br>1.1 Mahasiswa mampu menganalisis perbedaan tema, struktur, dan gaya antara puisi klasik dan modern.<br>1.2 Mahasiswa mampu menyesuaikan puisi klasik menjadi versi modern dengan gaya bahasa yang lebih sesuai dengan zaman sekarang. | <b>Teknik Penilaian:</b><br><br><b>Teknik non-tes:</b><br>Observasi presentasi kelompok dalam <i>Poetry Battle</i> .<br><br><b>Teknik tes:</b> Analisis puisi dalam bentuk esai.<br><br><b>Kriteria Penilaian:</b><br><br>Pemahaman terhadap struktur dan tema puisi klasik dan modern.<br><br>Kemampuan mengadaptasi puisi klasik ke dalam gaya puisi modern dengan tetap mempertahankan esensi maknanya. | <b>Bentuk Pembelajaran:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> Debat <i>Poetry Battle</i> (membandingkan puisi klasik dan modern).</li> <li><b>Daring:</b> Analisis perbedaan puisi klasik dan modern melalui forum diskusi.</li> </ul> <b>Tugas Terstruktur:</b><br><b>Proyek: Rewriting Classic Poetry</b> – Mahasiswa memilih satu puisi klasik dan mengadaptasikannya ke gaya puisi modern dalam bentuk <b>Instagram Poetry</b> .<br><br><b>Tugas Mandiri:</b><br>Membaca dan menuliskan refleksi singkat tentang bagaimana perubahan gaya bahasa puisi dari zaman klasik ke modern memengaruhi pemahaman pembaca. | <b>Materi Pembelajaran:</b><br><br>Poetry Elements and Structure: Detailed study of poetic devices such as imagery, symbolism, and metaphors, analysis of famous poems and their historical context, and exercises in writing poetry using different literary techniques.<br><br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eagleton, T. (2008). <i>How to Read a Poem</i>. Wiley-Blackwell.</li> </ul>                        | 20% |

|   |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5 | <b>Sub-CPMK 2.2:</b><br>Mahasiswa mampu menampilkan puisi dengan ekspresi, intonasi, dan gestur yang sesuai untuk memperkuat makna. | <b>Indikator Penilaian:</b><br>2.1 Mahasiswa mampu membacakan puisi dengan teknik vokal yang tepat.<br>2.2 Mahasiswa mampu menampilkan puisi dengan penghayatan yang sesuai.       | <b>Teknik Penilaian:</b><br><br><b>Teknik non-tes:</b><br>Observasi performa dalam <i>Open Mic Session</i> .<br><br><b>Teknik tes:</b> Analisis reflektif setelah performa.<br><br><b>Kriteria Penilaian:</b><br><br>Kualitas vokal dan intonasi dalam membacakan puisi.<br><br>Penggunaan gestur dan ekspresi wajah dalam menyampaikan emosi puisi.<br><br>Kedalaman interpretasi puisi yang ditampilkan. | <b>Bentuk Pembelajaran:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> Latihan <i>Open Mic Session</i>.</li> <li><b>Daring:</b> Diskusi tentang teknik membaca puisi dari video <i>performance poetry</i>.</li> </ul><br><b>Tugas Terstruktur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Proyek:</b> <i>Video Performance Poetry</i> – Mahasiswa merekam performa membaca puisi dan mengunggahnya ke platform pilihan.</li> </ul><br><b>Tugas Mandiri Case Study:</b><br>Menganalisis performa spoken word dari penyair modern seperti <b>Sarah Kay</b> atau <b>Rudy Francisco</b> , membandingkannya dengan pembacaan puisi klasik. | <b>Materi Pembelajaran:</b><br>The Evolution of Poetry: Examination of poetry across different eras, including Romanticism, Modernism, and Postmodernism, discussion on major poets and their works, and comparative analysis of poetic movements.<br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perrine, L., &amp; Arp, T. R. (2017). <i>Sound and Sense: An Introduction to Poetry</i> (15th ed.).</li> </ul> | 10% |
| 6 | <b>Sub-CPMK 2.1:</b><br>Mahasiswa mampu menulis puisi dengan menerapkan berbagai teknik sastra.                                     | <b>Indikator Penilaian:</b><br>2.1 Mahasiswa mampu menulis puisi dengan struktur dan gaya yang sesuai.<br>2.2 Mahasiswa mampu mengedit dan merevisi puisi berdasarkan umpan balik. | <b>Teknik Penilaian:</b><br><br><b>Teknik non-tes:</b> Review rekan ( <i>peer review</i> ).<br><br><b>Teknik tes:</b> Portofolio puisi.<br><br><b>Kriteria Penilaian:</b><br><br>Kejelasan struktur dan pemilihan kata dalam puisi.<br><br>Kreativitas dalam penggunaan teknik sastra.                                                                                                                     | <b>Bentuk Pembelajaran:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> <i>Blackout Poetry</i> (membuat puisi dari teks yang sudah ada).</li> <li><b>Daring:</b> Workshop editing puisi.</li> </ul><br><b>Tugas Terstruktur Case Study:</b><br>Studi kasus tentang bagaimana penyair kontemporer seperti <b>Rupi Kaur</b> menggunakan media digital untuk menyebarkan puisi mereka.<br><b>Tugas Mandiri:</b> Menganalisis puisi kontemporer pilihan dan membandingkannya dengan salah satu puisi yang telah mereka tulis sendiri.                                                                                                         | <b>Materi Pembelajaran:</b><br>Poetry analysis. How the words are delivered and the creativity in using literary techniques.<br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eagleton, T. (2008). <i>How to Read a Poem</i>. Wiley-Blackwell.</li> </ul>                                                                                                                                                          | 15% |

|   |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7 | <b>Sub-CPMK 1.3:</b><br>Mahasiswa mampu menganalisis bagaimana puisi digunakan dalam film, iklan, dan media Topula. | <b>Indikator Penilaian:</b><br>2.1 Mahasiswa mampu mengidentifikasi puisi dalam media Topula.<br>1.2 Mahasiswa mampu menganalisis peran puisi dalam budaya pop. | <b>Teknik Penilaian:</b><br><b>Teknik non-tes:</b> Diskusi kelompok tentang penggunaan puisi dalam budaya pop.<br><b>Teknik tes:</b> Analisis tertulis tentang puisi dalam media Topula.<br><b>Kriteria Penilaian:</b><br>Kemampuan mengidentifikasi unsur puisi dalam media popular.<br>Analisis yang mendalam terhadap bagaimana puisi digunakan dalam berbagai bentuk media. | <b>Bentuk Pembelajaran:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> Menonton klip film atau iklan yang menggunakan puisi.</li> <li><b>Daring:</b> Forum diskusi tentang puisi dalam budaya pop.</li> </ul> <b>Tugas Terstruktur Case Study:</b><br>Menganalisis bagaimana puisi digunakan dalam film seperti <i>Dead Poets Society</i> atau dalam iklan komersial.<br><b>Tugas Mandiri:</b><br>Menonton video/film yang menggunakan puisi dan menulis refleksi bagaimana puisi tersebut memengaruhi suasana atau pesan yang disampaikan. | <b>Materi Pembelajaran:</b><br>Analyzing the use of poetry in public media. Advertisement, movie clip, and etc.<br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klarer, M. (2013). <i>An Introduction to Literary Studies</i> (3<sup>rd</sup> ed.). Routledge.</li> </ul> | 25% |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|   |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8 | <b>UTS / Evaluasi Tengah Semester: Melakukan validasi hasil penilaian, ketercapaian pembelajaran, serta evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya</b> |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| 9 | <b>Sub-CPMK 1.1:</b><br>Mahasiswa mampu menganalisis unsur <i>Table7io7</i> dalam cerita pendek, termasuk ironi, plot twist, dan sudut pandang.                   | <b>Indikator Penilaian:</b><br>1.1 Mahasiswa mampu mengidentifikasi unsur <i>Table7io7</i> dalam cerita pendek.<br>1.2 Mahasiswa mampu menganalisis penggunaan ironi, plot twist, dan sudut pandang dalam teks sastra. | <b>Teknik Penilaian:</b><br><b>Teknik non-tes:</b> Diskusi kelompok dalam <i>Literary Detective</i> .<br><b>Teknik tes:</b> Kuis analisis cerita pendek.<br>Perkembangan sastra Inggris dan Amerika.<br><b>Kriteria Penilaian:</b><br>Kemampuan memahami unsur <i>Table7io7</i> cerita pendek. | <b>Bentuk Pembelajaran:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> <i>Literary Detective</i> – Mahasiswa membaca cerita pendek dan mencari unsur ironi serta plot twist.</li> <li><b>Daring:</b> Forum diskusi tentang sudut pandang dalam cerita pendek terkenal.</li> </ul> <b>Tugas Terstruktur:</b><br><b>Case Study:</b><br>Studi kasus tentang bagaimana elemen kejutan dalam cerita pendek seperti <i>The Lottery</i> (Shirley Jackson) memengaruhi pembaca.<br><b>Tugas Mandiri:</b> | <b>Materi Pembelajaran:</b><br>The Role of Prose in Literature: Exploration of different forms of prose, including essays, memoirs, and creative nonfiction, analysis of notable prose works, and exercises in writing reflective essays.<br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klarer, M. (2013). <i>An Introduction to Literary Studies</i> (3<sup>rd</sup> ed.). Routledge.</li> </ul> | 10% |

|    |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                      | <p>Analisis mendalam terhadap struktur dan gaya cerita pendek.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Membaca satu cerita pendek klasik dan membuat mind-map tentang elemen-elemen yang membangun cerita tersebut.</p> <p>[PB:2mgx(2sksx50")]</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| 10 | <p><b>Sub-CPMK 1.2:</b><br/>Mahasiswa mampu menganalisis teknik pengembangan karakter dalam prosa serta membandingkan berbagai jenis karakterisasi.</p> | <p><b>Indikator Penilaian:</b></p> <p>1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan strategi pengembangan karakter dalam prosa.<br/>1.2 Mahasiswa mampu membandingkan karakter dari berbagai novel dan cerpen.</p> | <p><b>Teknik Penilaian:</b></p> <p><b>Teknik non-tes:</b><br/>Presentasi tentang karakter favorit.</p> <p><b>Teknik tes:</b> Analisis tertulis tentang karakter dari teks sastra.</p> <p><b>Kriteria Penilaian:</b></p> <p>Pemahaman terhadap konsep pengembangan karakter.</p> <p>Kemampuan membandingkan teknik karakterisasi dalam berbagai teks sastra.</p> | <p><b>Bentuk Pembelajaran:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> <i>Character Tinder Profile</i> – Mahasiswa membuat profil karakter dari novel.</li> <li><b>Daring:</b> Diskusi online tentang teknik penulisan karakter.</li> </ul> <p><b>Tugas Terstruktur</b><br/><b>Case Study:</b></p> <p>Menganalisis perkembangan karakter dalam novel seperti <i>Pride and Prejudice</i> (Jane Austen) dan membandingkannya dengan karakter dalam novel modern.</p> <p><b>Tugas Mandiri:</b></p> <p>Membuat profil karakter dari novel yang sedang dibaca, termasuk latar belakang dan perkembangan emosionalnya.</p> | <p><b>Materi Pembelajaran:</b></p> <p>Literature and Social Commentary: Study of literature as a means of social critique, analysis of protest poetry and political prose, discussion on the impact of literature on society, and writing assignments on contemporary issues.</p> <p><b>Referensi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gioia, D., &amp; Kennedy, X. J. (2016). <i>Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama, and Writing</i> (13<sup>th</sup> ed.). Pearson.</li> </ul> | 20% |

|    |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 11 | <b>Sub-CPMK 1.3:</b><br>Mahasiswa mampu menganalisis adaptasi novel ke film dan membandingkan perubahan struktur naratif. | <b>Indikator Penilaian:</b><br>1.1 Mahasiswa mampu mengidentifikasi perubahan dari novel ke adaptasi film.<br>1.2 Mahasiswa mampu mengkritisi efektivitas adaptasi dalam menyampaikan pesan cerita. | <b>Teknik Penilaian:</b><br><b>Teknik non-tes:</b> Observasi dalam debat <i>Book vs. Movie</i> .<br><b>Teknik tes:</b> Esai analisis adaptasi novel ke film.<br><b>Kriteria Penilaian:</b><br>Kemampuan memahami perbedaan antara novel dan adaptasi filmnya.<br>Analisis terhadap efektivitas penyampaian cerita dalam medium yang berbeda. | <b>Bentuk Pembelajaran:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> <i>Book vs. Movie Debate</i> – Mahasiswa membandingkan novel dan adaptasi filmnya.</li> <li><b>Daring:</b> Analisis visualisasi karakter dan plot melalui video diskusi.</li> </ul> <b>Tugas Terstruktur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Proyek:</b> <i>Skenario Adaptasi</i> – Mahasiswa menulis 9able9io pendek untuk adaptasi cerita klasik ke zaman modern.</li> </ul> <b>Case Study:</b><br>Menganalisis perubahan yang terjadi dalam adaptasi film <i>The Great Gatsby</i> dibandingkan dengan versi novel aslinya.<br><b>Tugas Mandiri:</b><br>Membuat 9able perbandingan antara elemen dalam novel dan versi film dari salah satu cerita yang telah mereka baca. | <b>Materi Pembelajaran:</b><br>Digital Literature and Media: Examination of the impact of technology on literature, study of digital poetry, interactive storytelling, and adaptation of literary works into digital formats like blogs and social media.<br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Abrams, M. H., &amp; Harpham, G. G. (2014). <i>A Glossary of Literary Terms</i> (11<sup>th</sup> ed.). Cengage Learning.</li> </ul> | 25% |
| 12 | <b>Sub-CPMK 2.1:</b><br>Mahasiswa mampu menulis fanfiction sebagai bentuk eksplorasi sastra modern.                       | <b>Indikator Penilaian:</b><br>2.1 Mahasiswa mampu memahami konsep fanfiction sebagai bentuk kreatif sastra.<br>2.2 Mahasiswa mampu menulis fanfiction berdasarkan karakter atau cerita yang ada.   | <b>Teknik Penilaian:</b><br><b>Teknik non-tes:</b> <i>Peer review</i> karya fanfiction.<br><b>Teknik tes:</b> Portofolio fanfiction pendek.<br><b>Kriteria Penilaian:</b><br>Kejelasan plot dan karakterisasi dalam fanfiction.<br>Kemampuan mengembangkan cerita berdasarkan dunia fiksi yang sudah ada.                                    | <b>Bentuk Pembelajaran:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luring:</b> <i>Rewrite the Ending</i> – Mahasiswa mengubah akhir cerita dari novel/film terkenal.</li> <li><b>Daring:</b> Diskusi online tentang peran fanfiction dalam sastra modern.</li> </ul> <b>Tugas Terstruktur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Proyek:</b> <i>Fanfiction Writing</i> – Mahasiswa menulis cerita pendek berbasis karakter dari novel atau film terkenal.</li> </ul> <b>Tugas Mandiri:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Materi Pembelajaran:</b><br>Creative Writing Workshop: Intensive writing exercises focusing on developing personal style in poetry and prose, peer reviews, and revision techniques to refine literary works.<br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>McRae, J. (1991). <i>Literature with a Small 'l'</i>. Macmillan.</li> </ul>                                                                                                  | 15% |

|    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Menulis refleksi tentang 10asyara di balik popularitas fanfiction dan dampaknya terhadap 10asyarak sastra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| 13 | <b>Sub-CPMK 2.3:</b><br>Mahasiswa mampu mengadaptasi cerita ke dalam format digital seperti podcast atau webtoon. | <b>Indikator Penilaian:</b><br>2.1 Mahasiswa mampu memahami konsep digital storytelling.<br>2.2 Mahasiswa mampu menciptakan cerita dalam format digital.                  | <b>Teknik Penilaian:</b><br><br><b>Teknik non-tes:</b><br>Observasi dalam pembuatan sketsa cerita digital.<br><br><b>Teknik tes:</b> Penilaian podcast yang dibuat mahasiswa.<br><br><b>Kriteria Penilaian:</b><br><br>Kreativitas dalam penyajian cerita secara digital.<br><br>Kualitas narasi dalam podcast atau webtoon yang dibuat. | <b>Bentuk Pembelajaran:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luring:</b> Membuat sketsa cerita digital di Canva/Webtoon.</li> <li>• <b>Daring:</b> Workshop pembuatan podcast berbasis narasi sastra.</li> </ul><br><b>Tugas Terstruktur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proyek:</b> <i>Short Podcast</i> – Mahasiswa merekam podcast singkat tentang puisi/prosa favorit.</li> </ul><br><b>Tugas Mandiri:</b><br>Mendengarkan satu episode podcast storytelling dan menulis ulasan singkat tentang teknik penceritaan yang digunakan. | <b>Materi Pembelajaran:</b><br><br>Literature and Adaptation: Analysis of adaptations of literary works into film, theater, and digital media, discussion on changes in narrative structure and thematic shifts, and writing assignments on literary adaptation.<br><br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Long, W. J. (2009). <i>English Literature: Its History and Its Significance for the Life of the English-Speaking World</i>. Project Gutenberg.</li> </ul> | 20% |
| 14 | <b>Sub-CPMK 1.3:</b><br>Mahasiswa mampu mengidentifikasi peran sastra dalam perubahan 10asyar dan aktivisme.      | <b>Indikator Penilaian:</b><br>1.1 Mahasiswa mampu menjelaskan bagaimana sastra digunakan dalam isu 10asyar.<br>1.2 Mahasiswa mampu menulis karya sastra bertema 10asyar. | <b>Teknik Penilaian</b><br><br><b>Teknik non-tes:</b> Diskusi tentang karakterisasi dalam Peran.<br><br><b>Teknik tes:</b> Analisis Postmodernisme dalam media 10asyara.                                                                                                                                                                 | <b>Bentuk Pembelajaran</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luring:</b> Diskusi Postmodernisme dalam sastra dan budaya</li> <li>• <b>Daring:</b> Forum diskusi tentang dampak Postmodernisme dalam media saat ini.</li> </ul><br><b>Tugas Terstruktur Case Study:</b><br>Menganalisis puisi protes seperti <i>Still I Rise</i> (Maya Angelou) dan dampaknya dalam 10asyara 10asyar<br><br><b>Tugas Mandiri:</b><br>Meneliti satu puisi bertema 10asyar dan menulis refleksi tentang dampaknya terhadap 10asyarakat.                                     | <b>Materi Pembelajaran:</b><br><br>Analyzing the characterization in play, drama and theatre.<br><br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eagleton, T. (2008). <i>How to Read a Poem</i>. Wiley-Blackwell.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                  | 25% |

|    |                                                                                              |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 15 | <b>Sub-CPMK 2.3:</b><br>Mahasiswa mampu mempresentasikan proyek sastra dalam format kreatif. | <b>Indikator Penilaian:</b><br>2.1 Mahasiswa mampu menyusun proyek akhir berbasis sastra.<br>2.2 Mahasiswa mampu menyampaikan presentasi yang efektif. | <b>Teknik Penilaian:</b><br><br><b>Teknik non-tes:</b><br>Observasi dan umpan balik dalam presentasi proyek.<br><br><b>Teknik tes:</b> Penilaian proyek akhir.<br><br><b>Kriteria Penilaian:</b><br><br>Kualitas presentasi dan penyampaian materi.<br><br>Orisinalitas dan kreativitas dalam proyek akhir.<br><br>Pemahaman mendalam terhadap konsep sastra yang digunakan. | <b>Bentuk Pembelajaran:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luring:</b> Presentasi proyek akhir di kelas.</li> <li>• <b>Daring:</b> Diskusi refleksi tentang proses kreatif.</li> </ul><br><b>Tugas Terstruktur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proyek Akhir:</b> Mahasiswa memilih satu dari tiga proyek berikut: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>E-Book Anthology</b> (kumpulan puisi/cerpen karya sendiri).</li> <li>2. <b>Video Poetry Performance</b> (membaca puisi dengan visualisasi).</li> <li>3. <b>Digital Storytelling (Webtoon/Podcast).</b></li> </ol> </li> </ul> | <b>Materi Pembelajaran:</b><br><br>Final Project Presentation: Students present their creative projects, including poetry anthologies, short story collections, or multimedia storytelling, followed by peer and instructor feedback.<br><br><b>Referensi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eagleton, T. (2008). <i>How to Read a Poem</i>. Wiley-Blackwell.</li> </ul> | 20% |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                       |                                                                                                      |      |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 16                    | EAS / Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa |      |
| Total bobot penilaian |                                                                                                      | 100% |

## PENILAIAN

| No | Komponen Penilaian     | Bobot % | Deskripsi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Aktivitas partisipatif | 32      | Mahasiswa berpartisipasi dengan cara berdiskusi secara aktif, dimana mayoritas aktivitas dilakukan oleh mahasiswa. aktivitas yang dilakukan melalui analisis terhadap kasus untuk melahirkan solusi atau respon. Diskusi kelompok dilakukan oleh mahasiswa untuk mematangkan solusi atau tindakan yang dilakukan.                                                                                                                                    |
| 2  | Hasil proyek           | 34      | Mahasiswa secara berkelompok mengerjakan proyek yang selama jangka waktu yang ditentukan, yaitu 5 (lima) pertemuan. Proyek yang dirancang oleh mahasiswa, yaitu rancangan atau strategi pembelajaran bahasa Inggris di wilayah pesisir. Pada pertemuan ke-15, mahasiswa melakukan presentasi/karya akhir rancangan sebagai proyek yang dikerjakan.                                                                                                   |
| 3  | Tugas Terstruktur      | 24      | Tugas diberikan kepada mahasiswa untuk mengukur kemampuan mahasiswa dalam menginterpretasi materi yang diberikan. Tugas terstruktur yang dilakukan oleh mahasiswa berupa menyusun dan merancang solusi atau tindakan, membuat prediksi, mendiskusikan secara kolaboratif untuk membentuk konsep teoritis terkait materi yang dibahas.                                                                                                                |
| 4  | Kuis                   | 10      | Kuis diberikan kepada mahasiswa untuk mengukur kemampuan konseptual secara keseluruhan terhadap capaian pembelajaran terkait keterampilan menyimak. Bentuk kuis yang diberikan berupa tindakan terhadap suatu laporan singkat ( <i>respond to the short report</i> ).                                                                                                                                                                                |
| 5  | Ujian Tengah Semester  | 0       | Ujian Tengah Semester (UTS) dilakukan dalam bentuk evaluasi hasil penilaian pada pertemuan sebelumnya, bagaimana ketercapaian pembelajaran matakuliah, serta evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran untuk bahan ajar atau materi pembelajaran berikutnya. Aktivitas yang dilakukan pada pertemuan ini antara dosen dan mahasiswa berbentuk diskusi, evaluasi, dan sharing kemajuan dan hambatan dalam pemenuhan capaian pembelajaran matakuliah. |
| 6  | Ujian Akhir Semester   | 0       | Ujian Akhir Semester (UAS) dilakukan sebagai evaluasi akhir bagi mahasiswa untuk menentukan penilaian akhir terhadap semua aktivitas perkuliahan, keseluruhan capaian pembelajaran, serta penilaian hasil proyek mahasiswa. Pertemuan ini juga menentukan kelulusan matakuliah mahasiswa.                                                                                                                                                            |